

## El Color de la Amistad



Esta obra nace de la idea de crear un nuevo espectáculo que no solo entretuviera a los peques si no que llevara consigo una enseñanza para intentar lidiar con problemas que están sucediendo hoy en día. Que tuviera un mensaje del que aprender y no solo pura diversión. Por ello empecé a darle vueltas y a pensar qué podría contar en esta nueva historia. Así finalmente decidí tocar los temas relacionados con el bullying y con la dependencia de las redes sociales.



Los personajes protagonistas son dos chicas, con personalidades opuestas entre sí, que deben convivir en una escuela de magia ya que comparten habitación y curso académico.

Violeta es inteligente, estudiosa, y valiente; aunque sus inseguridades la traicionan y hacen que en determinados momentos tome malas decisiones. Siempre ha buscado encajar y hacer amigos pero su color un tanto aceitunado, sus gafas, y su diferencias en relación a los “cánones establecidos”, no se lo han permitido.



Por otro lado Carla es muy dicharachera, divertida, social, aparentemente segura de sí misma y poco centrada en los estudios. Ha descubierto una nueva ventana para hacer amigos y ser popular; las redes sociales. Pero tendrá que aprender a darse cuenta que pueden llegar a ser peligrosas y engañosas si no se usan con cabeza y de forma controlada.



Estos dos temas, aunque son serios, no falta en la obra el sentido del humor, los hechizos y conjuros, y las canciones para lograr una combinación perfecta.

Mi deseo es que los peques disfruten, se rían y se den cuenta de que es muy importante confiar y creer en nosotros mismos, que lo diferente nos hace únicos y que quien te quiere son los amigos de verdad y la familia. Y por supuesto que sean los futuros espectadores y así conseguir que el teatro nunca muera. Espero haber puesto mi granito de arena.

Edad recomendada a partir de los **7 años**. Duración de 60 minutos aprox.

### **Ficha Artística:**

Intérpretes: Lucía Cubillo y Estela Bercero

Texto: Estela Bercero

Dirección: Enrique Corrales

Espacio sonoro: Miguel Barón

Escenografía: Cata y Estela Benavides

Iluminación y sonido: Andrés Torrecillas y Bernardo Torres Galiano

Diseño cartel: Andrea Álvarez

Producción: Tiovivo Teatro



## Necesidades Técnicas:

El espectáculo consta de 3 ambientes distribuidos en un mismo montaje escénico que se diferenciarán mediante la iluminación. Las necesidades técnicas expuestas en los sucesivos apartados son las especificaciones ideales y la compañía puede adaptar el espectáculo a las posibilidades técnicas del teatro.

### Espacio Escénico:

- Cámara negra
- Dimensiones: 6x4x4 (ancho, fondo, alto)
- Espacio tras el telón de fondo para el desplazamiento de actrices o, en su defecto una trampilla centrada en la parte trasera del escenario por la que salir al mismo.

### Sonido:

- 2 micrófonos inalámbricos de diadema. (Lo aporta la Cía)
- Portátil para lanzar las pistas con conexión mini-jack estéreo. (Lo aporta la Cía).

### Mesa de mezclas:

- 2 entradas de micrófono XLR
- Entrada estéreo para el ordenador
- Salida de PA + 2 auxiliares de monitoreo
- Efecto de reverberación (Importante)
- 2 monitores hacia el interior del escenario controlados desde la mesa de mezclas en la cabina de control de sonido.

### Iluminación:

- 8 lámparas PAR (4 contras + 3 la vara + 1 frontal)
- 3 lámparas PC (1 cenital + 2 frontal)
- 1 lámpara recorte (frontal)
- 1 lámpara de efecto estroboscópico.
- 3 filtros rojos
- 4 filtros azules (no corrector)

Tiempo estimado de montaje (luces y sonido): 3 horas.

Tiempo estimado de desmontaje: 1 hora



### **Trayectoria:**

En el 2011 surge Tiovivo Teatro de la mano de la Cía. Carlos Lemos con la creación del espectáculo musical “**La Sirenita**”, que en principio está enfocado a ser un montaje pequeño dirigido a los centros escolares. Nuestro primer bolo en un gran teatro surge en noviembre del 2011 en el Teatro Colón de Coruña. Estuvimos las navidades del 2012 en el Teatro Pompeya de Madrid (Gran Vía 70). El 7 de septiembre 2014 en el Teatro Carrión de Valladolid. Noviembre, Diciembre y Navidades 2014/15 en el Teatro Arlequín de Madrid. Abril, mayo y junio 2015 en el Teatro Quevedo Madrid. También tuvimos una representación en abril 2015 en el Teatro Real Carlos III de Aranjuez.

En otoño del 2016 en el Teatro Galileo en una única representación en su versión en francés “La Petite Sirène”. Viendo que nuestra Sirenita tenía gran aceptación decidimos lavarla la cara y hacer una nueva inversión para mejorar y dar mayor calidad. Estrenando de nuevo en el Teatro Arlequín Gran Vía.

Viendo la demanda que había por parte de los colegios de la necesidad de pequeños espectáculos, decidimos, volar solitos, y crear “**Las Aventuras de Timón y Muriel**” y “**Lupita la Exploradora**”; montajes de formato mucho más sencillo, que pueden ser representados en espacios pequeños, pero de gran resultado. Interactivos y didácticos; creados para que sean los propios niños lo que opinan y deciden que tienen que hacer los personajes. Han sido contratadas para campaña escolar en inglés y francés. A parte de por diferentes Aytos. Después vino el montaje “**Las Brujas de Oz**”, nuestra Wicked, representada a modo de ensayo general con público en mayo de 2012 en el C.C El Pozo (Madrid). Es un proyecto mucho más ambicioso; hemos querido subir un escalón más. Adaptación realizada a partir de los diferentes textos que escribió L. Frank Baum sobre el mundo de Ciudad Esmeralda y el Mago de Oz. realizada por Carmen Garzón. En octubre del 2013 fue su estreno en el circuito de salas comerciales en La Mirador de Madrid con gran éxito de público. Representada en septiembre 2014 en el Teatro Real Carlos III de Aranjuez contratados por el Grupo Smedia. Y por fin gran estreno las Navidades 2014 en el Teatro del Centro Conde Duque dentro de la actividad “Madrid, La Ciudad de los Niños” organizada por el Ayuntamiento de Madrid. Marzo 2015 se representó en el Teatro Bernal de Murcia. En 2016 entramos en el Teatro Galileo de Madrid con el grupo Smedia la temporada de octubre a Navidades. Para campaña escolar hemos representado las versiones en francés e inglés.

Después, no podemos estar quietos, nos embarcamos en otro montaje siguiendo nuestras características artísticas; se trata de “**La Cenicienta**” de los hermanos Grimm. Se representó a modo de ensayo general para los Carnavales de Villaverde, Madrid, en el Centro Cultural Ágata en febrero 2013. Se ha representado también en el Gran Teatro Diéguez de Colmenar de Oreja. También en el Centro Cultural Lázaro Carreter y en el Centro Cultural San Juan Bautista; en este caso en su versión en inglés para campaña escolar. Su estreno en circuito comercial fue las Navidades 2014/15 en el Teatro Quevedo de Madrid haciendo temporada hasta junio. Septiembre 2015 en Teatro Carrión de

Valladolid. En el Teatro Real Carlos III de Aranjuez en el 2016 siguiéndole el Teatro Galileo, también del grupo Smedia, donde estuvimos la temporada de octubre a enero 2017.

En el años 2020 nos embarcamos en un nuevo terreno; el mundo de los bebés con la obra “**Gluglú**”. Se ha representado en diferentes guarderías y Aytos, esperando su estreno en un teatro, que se quedó a las puertas por el Covid. Y aun pese a está difícil situación, que aun seguimos viviendo, quise crear una obra que tocara los problemas reales que tienen ahora los pre-adolescentes con el montaje “**EL Color de la Amistad**” el que nos atañe en este momento. Estrenado en el Teatro Victoria de Madrid en noviembre del 2021.

## CONTACTO:

ESTELA BERCERO  
MÓVIL 610792244  
[WWW.TIOVIVOTEATRO.ES](http://WWW.TIOVIVOTEATRO.ES)





